

Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950



vitra.

Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

Vitra stellt die Fiberglass Side Chairs und Fiberglass Armchairs von Charles und Ray Eames in einigen frühen originalen Farben her. Sie zeigen die für Fiberglas typische und heute so geschätzte, lebendige Optik.

Die Faszination von Fiberglas liegt in seiner unregelmässigen Oberfläche, die dank der deutlich sichtbaren Fasern beinahe wie ein natürliches Material wirkt.

Für einen noch besseren Komfort sind die Eames Fiberglass Chairs auch mit einem Sitzpolster erhältlich.



Eames Fiberglass Chairs

Charles & Ray Eames, 1950

vitra.

vitra.



Im Jahr 1948 reichten Charles und Ray Eames einen Stuhl mit körperfertig geformter Schale und einem Konzept für verschiedene Untergestelle als Beitrag zum Wettbewerb «International Competition for Low-Cost Furniture Design» des New Yorker Museum of Modern Art ein. Der Entwurf gewann den zweiten Preis, die Ausführung der Schale in Metall erwies sich aber in der Folge als zu problematisch und zu teuer für eine erfolgreiche Serienproduktion.

Auf der Suche nach alternativen Materialien stießen die Eames auf mit Fiberglasfasern verstärktes Polyesterharz, das bis dahin vornehmlich zu militärischen Zwecken, zum Beispiel für Gehäuse von Radargeräten, verwendet worden war. Sie erkannten die Vorteile des Materials – Formbarkeit, Festigkeit und Eignung zur industriellen Verarbeitung – und nutzten sie konsequent. Mit dem für die Möbelindustrie neuen Material gelang es ihnen,

die Sitzschalen zur Serienreife zu entwickeln: der Fiberglass Chair war geboren. Seine organisch geformte, einteilige Sitzschale war zu einer Zeit, in der Stühle vornehmlich einen Sitz und eine Rückenlehne hatten, ein viel beachtetes Novum. Fiberglas bot dazu die Vorteile einer angenehmen Haptik und einer leicht verformbaren Schale, die für guten Komfort sorgte.

Zur freien Kombination mit diesen Schalen entwickelten Charles und Ray eine Reihe von Untergestellen, die schon für sich betrachtet ausdruckstarke Entwürfe darstellten – wie das Eiffelturm-Untergestell aus verschweisstem Stahldraht oder das mit Metallstreben verstärkte Holzuntergestell. Die Kombination der revolutionären Schalen mit diesen verschiedenen, neuartigen Untergestellen verlieh dem Stuhlprogramm seine ikonische, bis heute anhaltende Unverwechselbarkeit.

Charles und Ray legten grosses Gewicht auf die Ausarbeitung der Farben – denn bis dahin hatte es Fiberglas nur farblos gegeben. Sie verbrachten viele Tage in der Fabrik und arbeiteten mit unzähligen Prototypen an den Mischungen, um eine Farbenwelt zu erschaffen, die die organischen Formen der beiden Schalenformen – mit und ohne Armlehnen – am besten zur Geltung bringt und deren einzelne Töne miteinander korrespondieren. Die ersten von den Eames entwickelten Farben waren Greige (eine Mischung aus Grau und Beige), Elephant Hide Grey (auf das sich Charles' Zitat «Was ich möchte, ist ein Schwarz mit Gefühl» bezog) und der leicht durchsichtige Farbton Parchment. Kurz darauf, noch früh in der Produktion, kamen Farben wie Sea Foam Green, Gelb, Ocker oder Rot dazu.

Die Fiberglass Chairs kamen 1950 auf den Markt und begründeten den heute weit verbreiteten Möbeltypus des multifunktionalen Stuhls, dessen Schale sich mit verschiedenen Untergestellen kombinieren lässt und der damit unterschiedlichste Anforderungen erfüllen kann. Die Anzahl der Untergestell- und Farbvarianten wurde erweitert, als sich herausstellte, dass sich die Stühle grosser Beliebtheit erfreuen. Im Laufe der folgenden Jahrzehnte entwickelten sich die Fiberglass Chairs zu einem der bekanntesten Möbelklassiker des 20. Jahrhunderts.

Neben den Eames Fiberglass Chairs sind die Eames Plastic Chairs mit Polypropylen-Schalen erhältlich. Zusammen bilden die beiden Stuhlgruppen eine umfangreiche Familie von unzähligen Varianten des Klassikers, die für fast jeden Geschmack und Einsatzzweck eine passende Version bereithält.

Inhaltsverzeichnis

1–5	Eames Fiberglass Chair
6–7	Übersicht Modelle
8–17	Anwendungen
18–22	Sitzpolster
23	Soft Seats
24–25	Nachhaltige Materialien
26–29	Das Engagement von Vitra
30–31	Reparieren, Produktgarantie, Circle Stores
32	Authentizität
33–36	Massangaben
	Farben & Materialien

Eames Fiberglass Chair

Übersicht Modelle

Rod Base

Wood Base



Eames Fiberglass Side Chair
DSW



X-Tube Base



Eames Fiberglass Armchair
DAW



Eames Fiberglass Side Chair
DSX



Eames Fiberglass Armchair
DAX



Eames Fiberglass Chair
Stool Medium



Eames Fiberglass Chair
Stool High

La Fonda Base



Eames Fiberglass Side Chair
DSL



Eames Fiberglass Armchair
DAL





Dining – zuhause und auswärts

Die Fiberglass Chairs sind außerordentlich robust und langlebig. So eignen sie sich nicht nur zuhause als Klassiker im Esszimmer, sondern können auch in gehobenen Restaurants, Kantinen und Cafeterien eingesetzt werden.

• **Sitzschale:** durchgefärbtes, glasfaserverstärktes Polyester (Fiberglas). Wie schon bei den frühesten Modellen sind die Fiberglasschalen bis heute in einigen Farben leicht transparent. Fiberglass Chairs mit Sitzpolster (an Sitzschale verschraubt) erhältlich.

Materialien DAW

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Holzuntergestell, gebeizt und lackiert, Ahorn in verschiedenen Farben oder Esche honigfarben. Verstrebungen aus Rundstahl, basic dark. (DAW = Dining Height Armchair Wood Base)

Materialien DSW

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Holzuntergestell, gebeizt und lackiert, Ahorn in verschiedenen Farben oder Esche honigfarben. Verstrebungen aus Rundstahl, basic dark. (DSW = Dining Height Side Chair Wood Base)

Materialien DAR

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Drahtuntergestell mit Verstrebungen. (DAR = Dining Height Armchair Rod Base)

Materialien DSL

- **Untergestell:** La Fonda-Untergestell in Aluminium-Druckguss poliert. (DSL = Dining Height Side Chair La Fonda Base)

Materialien DSR

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Drahtrohruntergestell mit Verstrebungen. (DSR = Dining Height Side Chair Rod Base)

Materialien DAX

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Stahlrohruntergestell. (DAX = Dining Height Armchair X-Base)

Materialien DSX

- **Untergestell:** Nicht stapelbares Vierbein-Stahlrohruntergestell. (DSX = Dining Height Side Chair X-Base)

Materialien DAL

- **Untergestell:** La Fonda-Untergestell in Aluminium-Druckguss poliert oder pulverbeschichtet. (DAL = Dining Height Armchair La Fonda Base)



EAMES FIBERGLASS CHAIR





Eames Fiberglass Stool High & Stool Medium



Living

Die ikonischen Fiberglass Chairs RAR (Rocking Armchair Rod-Base) und LAR (Lounge Height Armchair Rod Base) sind kompakte, aber ausdrucksstarke Lounge-Sessel.

- Sitzschale:** durchgefäßtes, glasfaserverstärktes Polyester (Fiberglas). Wie schon bei den frühesten Modellen sind die Fiberglasschalen bis heute in einigen Farben leicht transparent.

Fiberglass Sidechairs mit Sitzpolster (an Sitzschale verschraubt) erhältlich.

Materialien RAR

- Untergestell RAR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, auf massiven Ahorn-Kufen. (RAR = Rocking Armchair Rod Base)
- Holzherkunft:** Ahorn (*Acer platanoides*) aus Westeuropa und/oder Polen.

Materialien LAR

- Untergestell LAR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Sitzhöhe 256 mm. (LAR = Lounge Height Armchair, Rod Base)

Materialien LSR

- Untergestell LSR:** Drahtuntergestell mit Verstrebungen, verchromt oder pulverbeschichtet. Sitzhöhe 260 mm. (LSR = Lounge Height Side Chair, Rod Base)



RAR



Mit den Fiberglass Chairs haben Charles und Ray Eames die ersten industriell aus Kunststoff gefertigten Stühle entwickelt. Ihre organisch geformten Sitzschalen sind mit unterschiedlichen Untergestellen erhältlich. Das Vierbeinuntergestell des Eames Fiberglass Stool gibt es in den zwei Höhen Medium für typische Küchenbars und High für Stehtische. Es ist schwarz pulverbeschichtet oder verchromt und mit einer Fußstütze versehen.

Materialien Fiberglass Stool High

- Untergestell:** Stahlrohr verchromt oder pulverbeschichtet, nicht stapelbar. Höhe Sitzvorderkante 820 cm, ideal für eine Tresenhöhe von 110 bis 115 cm (ohne Sitzkissen). Wegen der Antirutschbeschichtung auf der Fussraste kann es bei der pulverbeschichteten Version zu Abrieb kommen.

Materialien Fiberglass Stool Medium

- Untergestell:** Stahlrohr verchromt oder pulverbeschichtet, nicht stapelbar. Höhe Sitzvorderkante 700 cm, ideal für eine Tresenhöhe von 95 bis 100 cm (ohne Sitzkissen). Wegen der Antirutschbeschichtung auf der Fussraste kann es bei der pulverbeschichteten Version zu Abrieb kommen.



Stool High

Stool Medium



Eames Fiberglass Chair mit Sitzpolster



Sitzpolster

Die Eames Fiberglass Chairs sind auch mit einem Sitzpolster erhältlich. Dieses ist mit der Sitzschale verschraubt und für den Bezug stehen der Stoff Checker sowie der Stoff Hopsak mit seinen vielen Farben zur Auswahl.



Besonders geeignete Farbkombinationen

Für die Kombination der Farben von Sitzpolster und Sitzschale der Eames Fiberglass Chairs gibt es unzählige Möglichkeiten.

Nachfolgend einige Empfehlungen von Farben, die besonders gut miteinander harmonieren.

vitra.

Sitzpolster



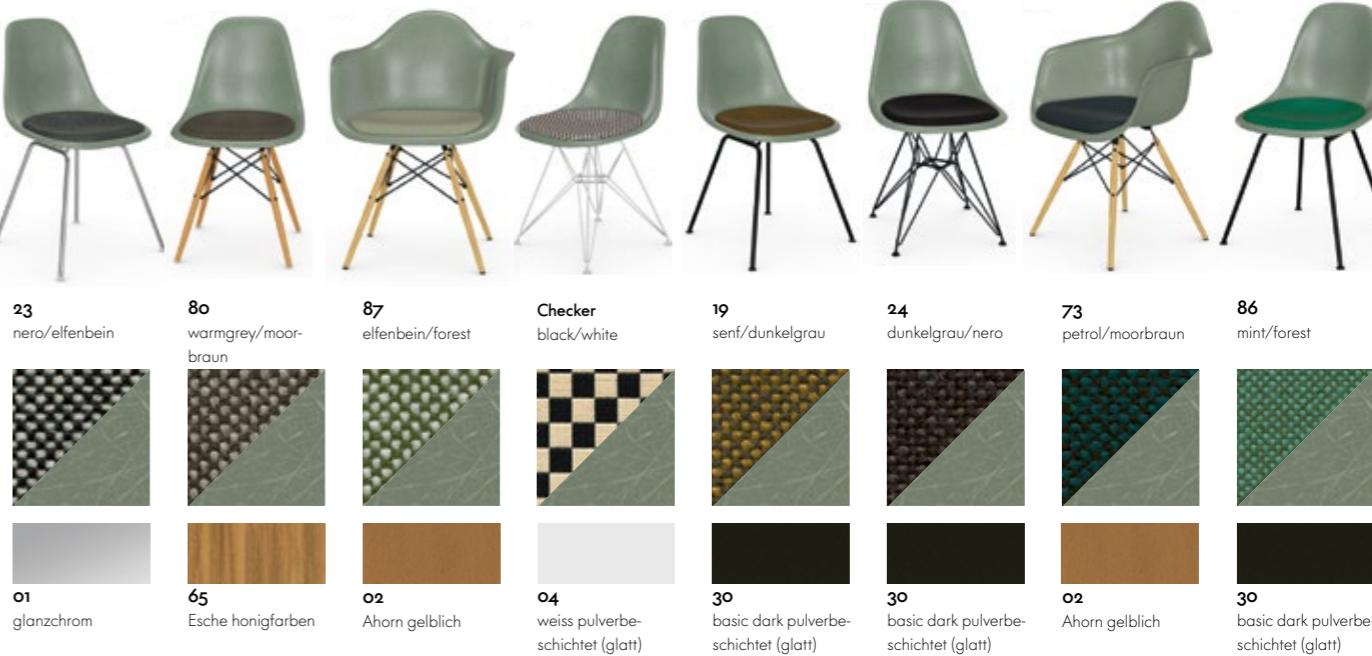
Kombinationen mit Eames Parchment

Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



Kombinationen mit Eames Sea Foam Green

Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



vitra.

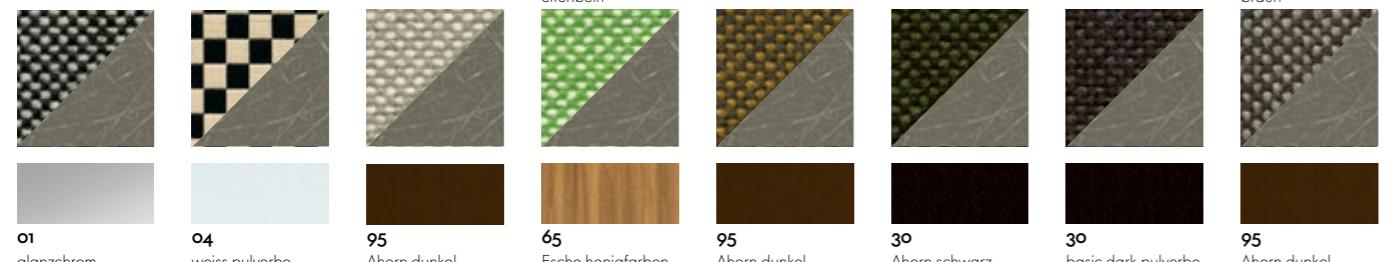


Kombinationen mit
Eames Raw Umber

Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



23 nero/elfenbein Checker black/white 79 warmgrey/elfenbein 69 wiesengrün/elfenbein 19 senf/dunkelgrau 77 nero/forest 24 dunkelgrau/nero 80 warmgrey/moorbraun



01 glanzchrom 04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 95 Ahorn dunkel 65 Esche honigfarben 95 Ahorn dunkel 30 Ahorn schwarz 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 95 Ahorn dunkel

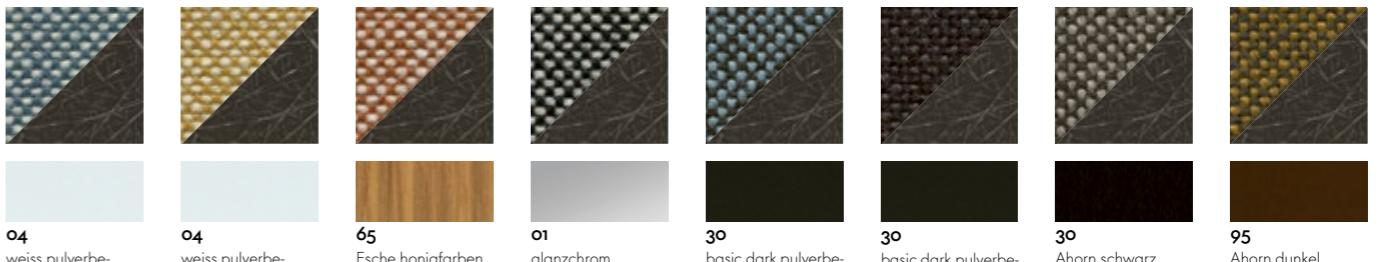


Kombinationen mit
Eames Elephant Hide Grey

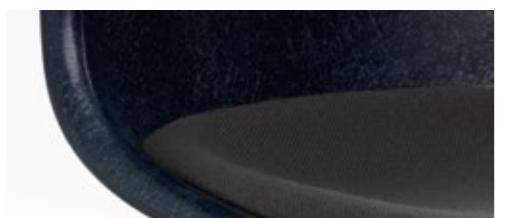
Für Sitzschale: Side Chair und Armchair.



25 meerblau/elfenbein 18 senf/elfenbein 88 cognac/elfenbein 23 nero/elfenbein 82 eisblau/moorbraun 24 dunkelgrau/nero 80 warmgrey/moorbraun 19 senf/dunkelgrau



04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 65 Esche honigfarben 01 glanzchrom 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 Ahorn schwarz 95 Ahorn dunkel

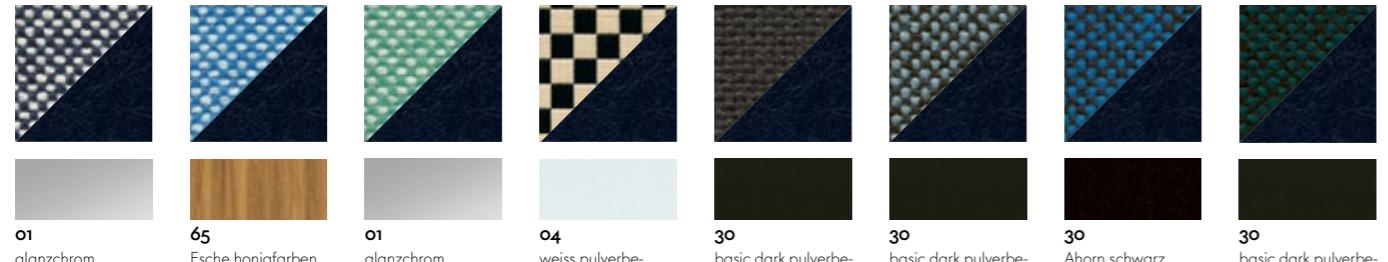


Kombinationen mit
Eames Navy Blue

Für Sitzschale: Side Chair



74 dunkelblau/elfenbein 83 blau/elfenbein 85 mint/elfenbein Checker black/white 05 dunkelgrau 82 eisblau/moorbraun 84 blau/moorbraun 73 petrol/moorbraun



01 glanzchrom 65 Esche honigfarben 01 glanzchrom 04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 Ahorn schwarz 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 Ahorn schwarz

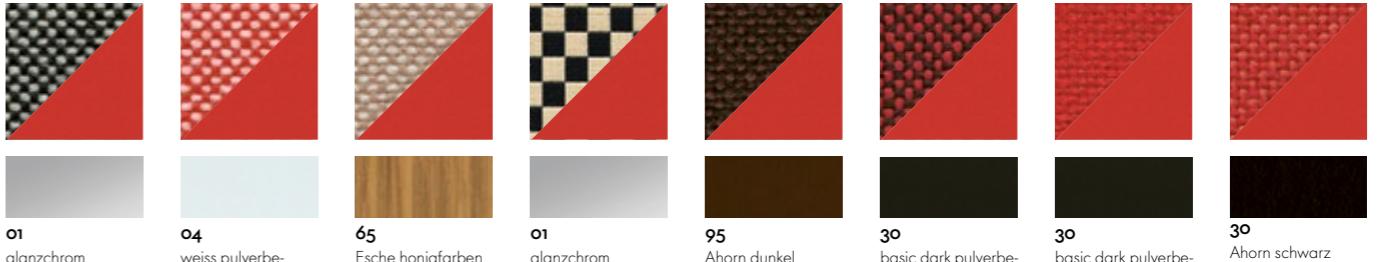


Kombinationen mit
Eames Classic Red

Für Sitzschale: Side Chair



23 nero/elfenbein 67 poppy red/elfenbein 17 nude/elfenbein Checker black/white 76 kastanie/moorbraun 62 rot/moorbraun 63 rot/poppy red 65 koralle/poppy red



01 glanzchrom 65 Esche honigfarben 01 glanzchrom 04 weiss pulverbeschichtet (glatt) 95 Ahorn dunkel 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 basic dark pulverbeschichtet (glatt) 30 Ahorn schwarz

Sitzpolster

vitra.



Kombinationen mit
Eames Red Orange
Für Sitzschale: Side Chair



Lose Sitzkissen: Soft Seats

vitra.



Typ A

Typ B

Typ C

Soft Seats

Die in drei Formen erhältlichen Soft Seats von Vitra sind aus einem recycelbaren Thermovlies gefertigt und sorgen auf ungepolsterten Stühlen für weichen Komfort – die Soft Seats Outdoor auch draussen.

Indoor:

In 11 Bezugsmaterialien, 2 lederqualitäten und vielen Farben erhältlich.

Outdoor:

In dem Bezugsstoff Simmons in 3 Farben erhältlich

Soft Seat Outdoor

- **Polster:** 2 cm dicker Outdoor-Polster aus wasserdurchlässigem Polyurethanschaum.
- **Bezug:** schnell trocknender, antibakterieller und gegen Licht, Wasser und Schimmel beständiger Outdoor-Stoff, mit Reißverschluss (immer schwarz), abnehmbar. Bezug kann bei 30 Grad gewaschen werden.

Outdoorfähigkeit: Das Produkt kann unter Berücksichtigung der Pflegehinweise temporär bzw. saisonal im Freien genutzt werden. Nach anhaltenden Wettereinflüssen säubern und geschützt lagern, um Langlebigkeit zu gewährleisten und optische Beeinträchtigungen zu vermeiden.

- **Hinweis:** Unterseite immer mit rutschfester Beschichtung.

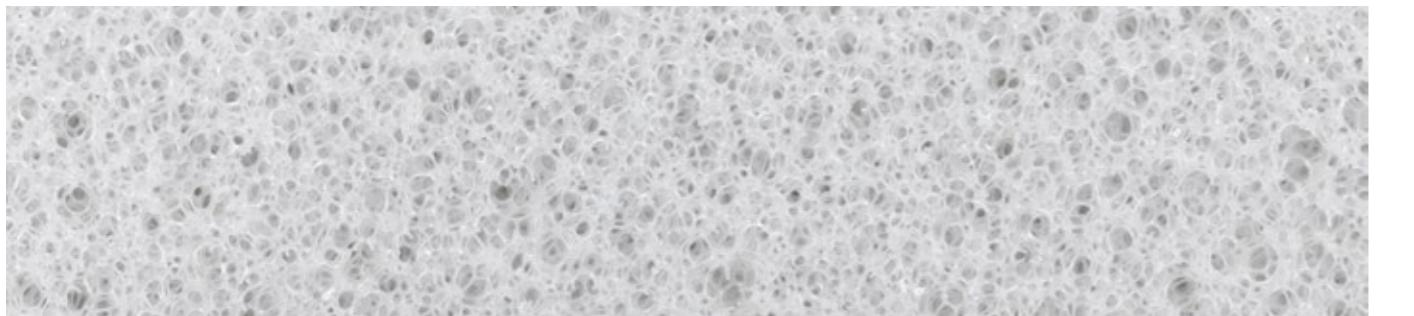
Bitte verwenden Sie für Armchair Soft Seat Typ A, für Side Chair Typ B



Nachhaltige Materialien

vitra.

V-Foam - schmelzbarer PU-Schaum



Der gemeinsam von Vitra und BASF entwickelte V-Foam ist der erste wirtschaftlich recycelbare Polyurethanschaum der Welt.

Standard-Polyurethanschaum (PU-Schaum) wird aus fossilen Brennstoffen gewonnen und weltweit in grossen Mengen eingesetzt. Sein Recycling ist energieintensiv und unwirtschaftlich.

V-Foam hingegen kann eingeschmolzen, umgewandelt, in den Stoffkreislauf zurückgeführt und zu 100 % für neue Produkte eingesetzt werden. Vitra verwendet V-Foam ab 2025 sukzessive für alle Vitra-Möbel mit Form-schaumpolsterung.

Recyceltes Aluminium



Aluminium ist neben Stahl das meistverwendete Metall im Produktpotfolio von Vitra. Für die Herstellung von recyceltem Aluminium wird nur etwa 5 % der Energie benötigt, die für die Gewinnung und Verarbeitung von Primäraluminium erforderlich ist. Deshalb enthalten alle Vitra-Produkte mit Aluminium einen bedeutenden Anteil an Rezyklat, der – soweit es konstruktive Grenzen zulassen – laufend erhöht wird. Auch das La-Fonda-Untergestell weist bereits einen Recyclingaluminium-Anteil von 95 % auf. Über 90 % der Aluminiumbauteile bezieht Vitra von Lieferanten in Europa.



Das Engagement von Vitra



vitra.

«Der grösste Beitrag von Vitra an die Nachhaltigkeit sind überdurchschnittlich langlebige Produkte, die alles Überflüssige weglassen. Unsere Wurzeln im Design der Moderne würden nichts anderes erlauben.»

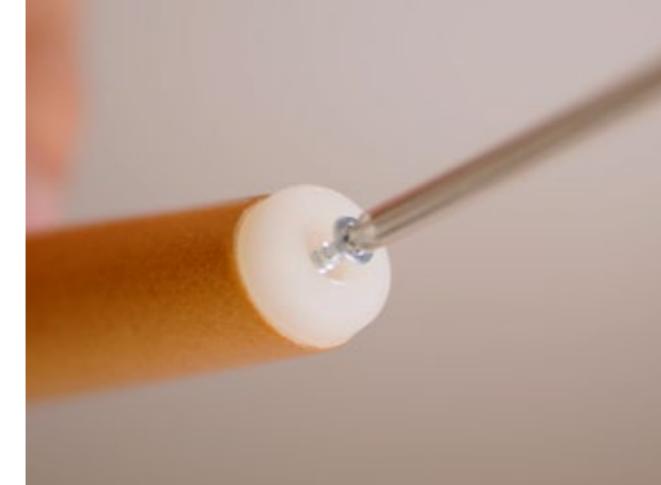
Nora Fehlbaum, CEO von Vitra

Die enge und langdauernde Verbindung mit Charles und Ray Eames hat Vitra geprägt. Anknüpfend an die Denktradition des Designerpaars steht die Langlebigkeit der Produkte im Zentrum des Beitrags von Vitra zu einer nachhaltigen Entwicklung. Modisches Styling und kurzfristige Trends werden vermieden. Am deutlichsten wird das an den Klassikern: Dank ihrer ästhetischen und funktionalen Langlebigkeit bleiben sie während Jahrzehnten aktuell und in Gebrauch, können über den Sekundärmarkt mehrmals den Besitzer wechseln und sogar Teil einer Sammlung werden.

Damit Vitra-Produkte möglichst lange im Umlauf bleiben, sind sie so konstruiert, dass Wiederverwertung einfach ist. Reparaturen, Rücknahmen und verlängerte Garantien fördern die Erhaltung. Und in Vitra Circle Stores werden gebrauchte Vitra-Produkte angekauft, instandgesetzt und wieder in Umlauf gebracht.

Reparieren

Ausgewählte Ersatzteile, die Sie problemlos selbst austauschen können, sind in unserem Online-Shop erhältlich. So zum Beispiel Rollen und Gleiter für viele Bürostühle und Stühle, und jeweils für unterschiedliche Bodenarten. Die Ersatzteilsuche auf vitra.com/ersatzteile ermöglicht eine einfache Bestimmung der passenden Teile für Ihr Produkt. In einem kleinen Video wird der Austausch Schritt für Schritt erklärt.



Für alle anderen Ersatzteile ermitteln Sie bitte über [Find Vitra](#) einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe oder kontaktieren Sie uns direkt über das Kontaktformular. Bitte beachten Sie, dass wir aus Sicherheitsgründen nicht alle verfügbaren Ersatzteile zum direkten Kauf und Versand an Kundinnen und Kunden anbieten können, da einige den Austausch durch geschultes Fachpersonal erfordern.



Take-Back-Programm

2019 hat Vitra ein Take-Back-Programm für die Produktfamilie Eames Shell Chairs gestartet: Nicht mehr genutzte Eames Fiberglass Chairs, Eames Plastic Chairs und Eames Wire Chairs können an Vitra zurückgegeben werden – weltweit und unabhängig davon, wann sie produziert wurden. Der Service ist für Kunden gedacht, die ihr Produkt nicht selbst weiterverkaufen oder entsorgen können oder wollen.

Bei den zurückgegebenen Stühlen kann es sich um noch brauchbare oder reparierbare Produkte handeln, die weiterverkauft werden können, oder um stark beschädigte Produkte, die ein sachgerechtes Recycling erfordern. Wenn Sie Produkte haben, die Sie über das Vitra Take-Back-Programm zurückgeben möchten, schreiben Sie bitte an: circular@vitra.com

Vitra-Produktgarantie

vitra.



Vitra-Produkte werden so entworfen und konstruiert, dass sie möglichst lange genutzt werden können. Dieser Qualitätsanspruch ist Ausgangspunkt jeder Entscheidung in den Entwicklungs- und Fertigungsprozessen von Vitra.

Vitra garantiert die Langlebigkeit ausgewählter Produkte mit einer zehn oder dreissig Jahre gültigen Herstellergarantie gemäss den unten aufgeführten Garantiebedingungen. Die Produktgarantie von Vitra ist Teil des Nachhaltigkeitsengagements von Vitra.

Das Kaufdatum darf nicht vor dem 1. Januar 2024 liegen

Das Produkt wurde von einem Privatkunden* bei Vitra oder bei von Vitra autorisierten Händlern/Einzelhändlern gekauft

Das Produkt ist in Abschnitt 1.b der vollständigen Garantiebedingungen aufgeführt

Das Produkt wurde innerhalb von sechs Monaten nach dem Kauf auf my.vitra.com registriert

* Ausgenommen sind die Produkte der Eames Aluminium Group und der Eames Soft Pad Group, die sowohl von privaten als auch von gewerblichen Endkunden für die Vitra-Produktgarantie registriert werden können.

Vitra Circle Stores

vitra.



Mit den Circle Stores ermöglichen wir den Produkten ein zweites Leben und setzen damit nachhaltiges Wirtschaften in die Praxis um. Ab Mitte Oktober 2023 gibt es neu auch auf dem Vitra Campus in Weil am Rhein einen Circle Store. Weitere Circle Stores gibt es in Brüssel und Amsterdam. Finden Sie hier alle Vitra Circle Stores: www.vitracircle.com.



Die Authentizität der Vitra Eames Collection

vitra.

vitra.

«Wenn die rechtlichen und ideellen Voraussetzungen erfüllt sind, kann man im Design von Original sprechen.

Der Begriff steht dafür, dass ein Entwurf unabhängig vom Zeitpunkt seiner Herstellung im Geiste des Designers von den rechtmässigen Herstellern gefertigt wurde und damit authentisch ist.

Voraussetzung für den Status als Original ist vielmehr die Beziehung zwischen dem Designer (bzw. seinen Nachfahren) und dem Hersteller der Produkte. Sie hat eine rechtliche und eine ideelle Komponente: Um von einem Original sprechen zu können, muss dem Hersteller vom Designer das Recht zur Produktion übertragen worden sein. Jeder, der einen Entwurf ohne diese rechtliche Basis produziert, bedient sich bei fremdem Eigentum. Das gilt nicht nur für den Produzenten, es gilt auch für den Konsumenten, der dieses Produkt kauft.

Ebenso wichtig ist die ideelle Beziehung zwischen Designer und Hersteller. Sie drückt sich aus in der engen Zusammenarbeit bei allen Produktionsfragen. Der Kopist hat diese Beziehung nicht: Es bleibt ungewiss, wie stark die Kopie von der Originalidee abweicht, sei es aus Unkenntnis, aus Schlampelei oder aus Gründen der Kostenersparnis.»

Rolf Fehlbaum,
Chairman Emeritus, Vitra

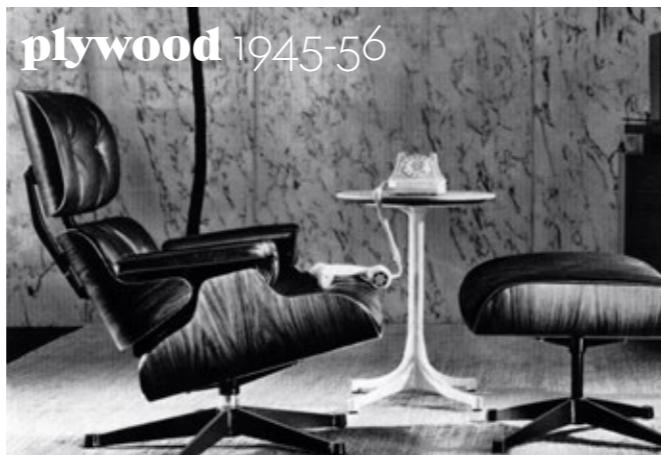


plastic 1948-61

wire 1951



plywood 1945-56

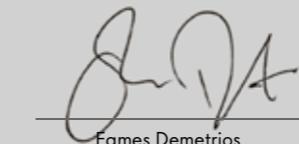


EAMES FIBERGLASS CHAIR



Authenticity

In close cooperation with the Eames Office, which represents Charles & Ray Eames' family, Vitra guarantees that each Eames Fiberglass Chair gives the exact design experience of comfort, aesthetics and quality that Charles & Ray Eames intended for the user – a feeling that only the original can offer.



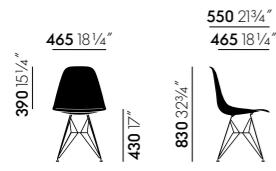
Eames Demetrios



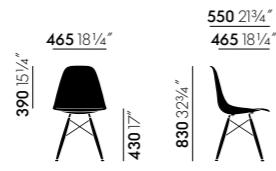
fiberglass 1948-61

Massangaben

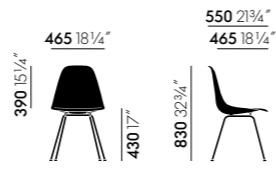
(Masse wurden ermittelt nach EN 1335-1:2000)



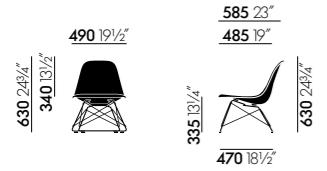
Eames Fiberglass Side Chair DSR



Eames Fiberglass Side Chair DSW



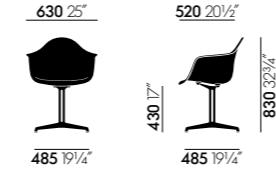
Eames Fiberglass Side Chair DSX



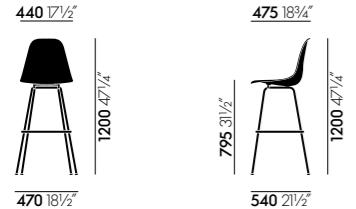
Eames Fiberglass Side Chair LSR



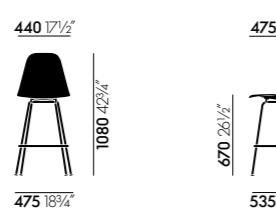
Eames Fiberglass Side Chair DSL



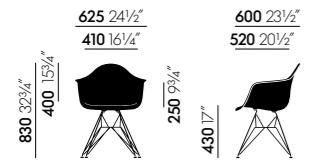
Eames Fiberglass Side Chair DAL



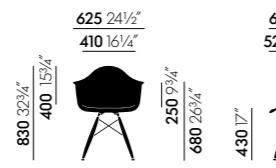
Eames Fiberglass Stool High



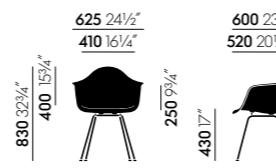
Eames Fiberglass Stool Medium



Eames Fiberglass Armchair DAR



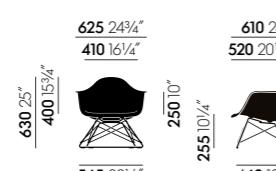
Eames Fiberglass Armchair DAW



Eames Fiberglass Armchair DAX



Eames Fiberglass Armchair RAR



Eames Fiberglass Armchair LAR

vitra.

Farben und Materialien

vitra.

Fiberglas

Fiberglas ist ein sehr robuster und langlebiger Faserverbundwerkstoff aus Polyesterharz und Glasfasern. Die im Kunststoff sichtbaren Glasfasern sorgen für eine lebendige Oberfläche mit einer samtenen Lichtreflektion und angenehmen Haptik. Der sogenannte Fiberprint kann dabei sowohl zwischen verschiedenen Produkten, als auch innerhalb eines Produkts variieren. Diese kleinen Auffälligkeiten und Abweichungen sind es, die aus jedem Objekt ein Unikat machen.

Vitra verwendet zur Herstellung von Fiberglas Materialien aus Zentraleuropa und vermeidet damit lange Transportwege.



05
Eames Sea Foam Green



Sitzschale (Eames Fiberglass Side Chair)



Sitzschale (Eames Fiberglass Armchair)

Bezugsmaterialien

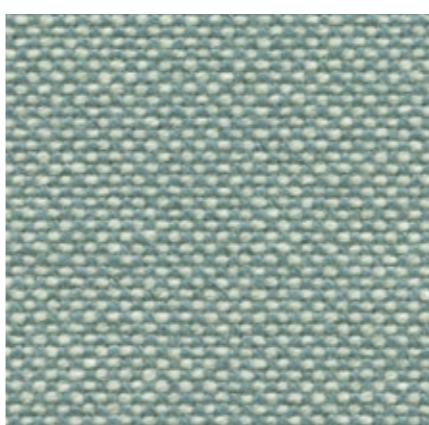
Hopsak Medium use, F60

Metall

Vitra setzt am häufigsten Aluminium und Stahl ein. Weil die Herstellung von Aluminiumrezyklat 94 % weniger Energie als die Gewinnung von Primäraluminium benötigt, verwendet Vitra wo möglich Aluminium mit einem Rezyklat-Anteil von 95 %. Metalloberflächen sind je nach Produkt pulverbeschichtet, verchromt, poliert, verzinkt, mit Flüssiglack behandelt oder gestrahlt erhältlich. Die glatte oder leicht strukturierte Pulverbeschichtung dient der Farbgebung und dem Schutz.

01
glanzchrom

Untergestell DSR, DSX, LSR
Untergestell DAR, DAX, LAR
Untergestell DAL, DSL
Drahtuntergestell RAR

04
weiss pulverbeschichtet (glatt)30
basic dark pulverbeschichtet (glatt)65
Esche honigfarben65
Esche honigfarben02
Ahorn gelblich95
Ahorn dunkel30
Ahorn schwarz**Untergestell DAW, DSW**

Hopsak ist ein ausdrucksstarkes, leinwandgebundenes Flachgewebe aus Polyamid. Die Duoton-Farben bieten in kontrastreichen, in leuchtend farbigen oder in ruhigen Kombinationen von Kett- und Schussfäden eine Vielzahl von Gestaltungsoptionen. Als langlebiger und strapazierfähiger Stoff kann Hopsak in privaten Einrichtungen und im öffentlichen Raum eingesetzt werden.

Hopsak ist in 35 Farben erhältlich.

Material	100 % Polyamid
Gewicht	550 g/m ²
Breite	127 cm +/- 2 cm
Scherfestigkeit	200.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass



Checker Residential use, F200



01
black/white

Der als Doppelbindung aufgebaute, angenehme Stoff mit einem hohen Baumwollanteil zeigt eine ausserordentliche Farbreinheit und das geometrische Muster setzt in jeder Einrichtung ein Ausrufezeichen.

Material	23 % Polyester, 77 % Baumwolle
Gewicht	467 g/m ²
Breite	140 cm
Scheuerfestigkeit	20.000 Martindale
Lichtechtheit	Typ 6
Pilling	Note 4-5
Reibechtheit	Note 4-5 trocken und nass

